

Egz....



Nazwa zamierzenia budowlanego	PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH DLA OBRAZU ŚWIĘTEGO STANISŁAWA BISKUPA Z KOŃCA XVIII WIEKU
Adres obiektu	PARAFIA ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA W SEROKOMLI, UL. WARSZAWSKA 19, 21- 413 SEROKOMLA
Imię i nazwisko lub nazwa Inwestora	PARAFIA ŚW. STANISŁAWA BISKUPA I MĘCZENNIKA W SEROKOMLI UL. WARSZAWSKA 19, 21- 413 SEROKOMLA
Spis zawartości opracowania	1.Program prac konserwatorskich
Data opracowania	30.05.2024

Zakres opracowania	Funkcja projektowa	Imię i nazwisko, specjalność i numer uprawnień	Data opracowania	Podpis
PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH	PROJEKTANT:	mgr sztuki JUSTYNA CHAŁUPKA <i>Nr dyplomu 10115</i>	30.05.2024	

Spis treści:

- 1. Dokumenty formalne**
- 2. Przedmiot opracowania**
- 3. Cel opracowania**
- 4. Podstawa opracowania**
- 5. Opis obiektu**
- 6. Technika i technologia**
- 7. Stan zachowania i przyczyny zniszczeń**
- 8. Program prac konserwatorskich**
- 9. Dokumentacja fotograficzna**

1. Dokumenty formalne

<p>AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W WARSZAWIE (nazwa uczelni)</p> <p>Wydział Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki (nazwa podstawowej jednostki organizacyjnej uczelni)</p>		<p>ukończenia studiów w formie ...<i>stacjonarnej</i>...</p> <p>na kierunku ...<i>Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki</i>...</p> <p>w specjalności ...<i>konserwacji i restauracji malarstwa</i>...</p> <p>z wynikiem ...<i>i rzeźby polichromowanej</i>...</p> <p>i uzyskania w dniu ...<i>11.04.2013</i>...</p> <p>tytułu zawodowego ...<i>MAGISTRA SZTUKI</i>...</p>		<p>Kierownik podstawowej jednostki organizacyjnej</p> <p>dr hab. Marzena Czarnańska prof. ASP (prezycie i podpis)</p> <p>Rektor prof. Adam Wyjak (prezycie i podpis)</p> <p>WARSZAWA (miejscowość)</p> <p>dnia ...<i>12.04.2013</i>... r.</p>	
<p>Pan(i) ...<i>Justyna Nina Chalupecka</i>... (imię i nazwisko)</p> <p>data urodzenia ...<i>11.08.1984</i>... r.</p> <p>miejscu urodzenia ...<i>Kielce</i>...</p> <p>Nr dyplomu ...<i>10115</i>...</p>		<p><i>Justyna Chalupecka</i> (podpis posiadacza dyplomu)</p>		<p><i>Justyna Chalupecka</i> (podpis posiadacza dyplomu)</p>	

2. Przedmiot opracowania

Opracowanie dotyczy obrazu sztalugowego przedstawiającego św. Stanisława Biskupa, znajdującego się w nawie kościoła pw. Św Stanisława w Serokomli.

3. Cel opracowania

Opracowanie powstało w celu opisanie aktualnego stanu zachowania obiektu i sformułowania wytycznych dla planowanych prac konserwatorskich i restauratorskich. Prace będą obejmowały swoim zakresem usunięcie warstw wtórnych oraz zanieczyszczeń, usunięcie warstw zmienionych kolorystycznie na skutek upływu czasu, stabilizację obiektu oraz przywrócenie zarówno obrazowi jak i ramie estetyki możliwie jak najbardziej zbliżonej do pierwotnej.

4. Podstawa opracowania

Podstawą prawną opracowania jest umowa zawarta przez autorkę z Fundacją Fontes, zaś podstawą merytoryczną jest wizja lokalna przeprowadzona w kościele w Serokomli w maju b.r.

Opis obiektu

Obraz, którego dotyczy opracowanie to wykonano na płótnie w technice tłustej, najprawdopodobniej olejnej.

Przedstawia św. Stanisława Biskupa w ujęciu całopostaciowym i jest zakomponowany w pionowym prostokącie zamkniętym u góry łukiem.

Wymiary obrazu to 190,5 cm x 100 cm.

Czas powstania to koniec XVIII w.

Obraz jest sygnowany Jos.Reickan, co wskazuje na malarza Józefa Reichana, czynnego w drugiej połowie XVII wieku.

5. Technika i technologia

Obraz wykonano farbami o spoiwie tłustym, najprawdopodobniej olejnym, na podobrazim płóciennym. Płótno jest zszyte z dwóch brytów nierównej szerokości, na okrętkę. Rama jest drewniana, o nieskomplikowanym profilu, gruntowana i złożona technice tradycyjnej, pulmentowej.

Obraz jest zdublowany na płótno lniane z zastosowaniem Bevy jako spoiwa.

6. Stan zachowania i przyczyny zniszczeń

Obraz przechodził kilka ingerencji konserwatorskich, w trakcie których usunięto wtórne łatki oraz przemalowania i pociemniały werniks. W czasie ostatniej konserwacji obraz został zdublowany na

Bewę, nałożono akrylowe kity w miejscach ubytków, wykonano retusz farbami olejnymi oraz pokryto lico werniksem damarowym. Obecnie stan obrazu nadal jest stabilny, niemniej poszczególne warstwy noszą ślady upływu czasu- werniks pociemniał, retusze uwidoczniły się. Na powierzchni widoczne są drobne wykruszenia. Na licu obrazu zebrała się cienka warstwa zabrudzeń powierzchniowych, podobnie jak na odwrociu.

Rama na powierzchniach frontowych jest pokryta wtórnym lakierem, który tłumi naturalny blask złota. Na brzegach jest zamalowana fara w kolorze ugrowym. Pod lakierem widoczne są drobne ubytki i przetarcia oraz zabrudzenia dodatkowo utrwalone warstwą lakieru. Na krawędziach ramy widoczne są niewielkie ubytki-obtłuczenia i przetarcia.

7. Program prac konserwatorskich

1. Przewiezienie obrazu wraz z ramą do pracowni.
2. Wyjęcie obrazu z ramy.
3. Oczyszczenie lica i odwrocia z luźno związanych zabrudzeń powierzchniowych za pomocą pędzla i miękkiej flaneli.
4. Mechaniczne oczyszczenie odwrocia z zastosowaniem gumek, gąbek typu wishab oraz skalpeli.
5. Kontrola stanu zachowania dublażu. W razie stwierdzenia rozklejeń czy innych nieprawidłowości należy dokonać napraw kompatybilnych z techniką i technologią zastosowaną podczas poprzednich interwencji konserwatorskich, t.j. dublażu na Bewę.
6. Usunięcie pociemniałego werniksu. Działanie należy rozpocząć od wykonania prób rozpuszczalnikowych i dobrać taką mieszanekę, która nie naruszy warstwy oryginalnej.
7. Usunięcie pociemniałych retuszy. Podobnie jak w przypadku werniksu, działanie muszą poprzedzić próby rozpuszczalnikowe.
8. Kontrola stanu zachowania kitów. Ubytki w kitach należy uzupełnić zgodnie z technologią zastosowaną podczas ostatnich prac, t.j. zastosować kity akrylowe.
9. Werniksowanie izolujące werniksem damarowym (retuszerskim).
9. Uzupełnienie warstwy malarskiej. Zaleca się farby olejno-żywiczne i technikę retuszu naśladowczego.
10. Werniksowanie werniksem ketonowym, w wykończeniu satynowym.

mgr sztuki Justyna Chałupka
nr dyplomu 10115



Fot. 1. Widok en face. Widoczny stan zachowania lica, z pociemniałym werniksem, oraz rama.



Fot. 2. Widok w świetle bocznym, widoczne ukształtowanie powierzchni obrazu ora zdolna krawędź ramy pokryta farbą.



Fot. 3. Lewy dolny róg obrazu. Widoczne pociemnienie werniksu, drobne wykruszenia farby oraz mocno związane zabrudzenia na powierzchni ramy złożonej. Strzałką oznaczono zszycie brytów płótna.



Fot. 4. Widok w świetle bocznym. Widoczne ukształtowanie powierzchni malatury- nierówności oraz linia zszycia dwóch brytów (strzałka).



Fot. 5. Rama- powierzchnia boczna oraz fragment krosna z płótnem dublażowym